

Beate Petersen & Dimitri Lurie

Into Your Hands



Beate Petersen (f.1962) og Dimitri Lurie (f.1970)

20.januar – 4. mars 2018

Visningsrom 2

Beate Petersen er utdannet billedkunstner ved Statens Kunstakademi i Oslo i 2001, og arbeider med tegning, video og dokumentar, samt som skribent, blant annet for Billedkunst, kunstkritikk.no og Ny Tid.

Helt siden Beate Petersen var gjestestudent ved Repin-akademiet i St Petersburg i 1997, har hun arbeidet med tematikker knyttet til Russland. Hun har skrevet en rekke artikler og katalogtekster om den ortodokse sangens opprinnelse, oppbygning og historiske utvikling, blant annet i boken «Musikk og Mysterium» redigert av Erling Gulbrandsen og Øyvind Varkøy.

Dimitri Lurie er opprinnelig fra St. Petersburg, og har bodd i Oslo siden 1998. Han arbeider med eksperimentell kortfilm, dokumentar og installasjoner i offentlige rom. Han har studert filosofi og teologi i sin hjemby og var gjestekunstner på Statens Kunstakademi i Oslo. Han har vist arbeidene sine en hel rekke steder i inn- og utland, og har også vunnet flere priser blant annet i 2007 vant han Norges Rederiforbundets kunstpris på Høstutstillingen.

Beate Petersen og Dimitri Lurie har samarbeidet en rekke ganger med filmprosjekter, og i tillegg har de skrevet flere artikler og intervjuer om russisk film, filosofi, kunst og religion. På House of Foundation vil de videreføre tematikken de begge lenge har vært opptatt av i en video- og dokumentarutstilling. Her vil Petersen og Lurie nærme seg ulike aspekter ved den russiske forestillingsverdenen.

I den firekanals videoinstallasjonen «Conversions» lar de en og samme person fremføre en ortodoks hymne polyfont med seg selv, ut ifra en idé om at hver stemme symboliserer ulike sider ved menneskets væren. I filmen «Hermit» av Dimitri Lurie følger vi en mann som jobber på en avsides meteorologisk stasjon ved Ladoga-innsjøen. I sin nyeste film «Between C.&D» fortsetter Dimitri å utforske de metafysiske aspekter av livet. I Beate Petersens kortdokumentar «Den tredje dagen», fra en begravelsesmesse i Moskva, ser man hvordan døden blir skrevet inn i en rituell, estetisk form, mens dokumentaren om Russlands hellige dårer, som er under arbeid, gir et innblikk i et særegent mystisk, maktkritisk fenomen. Og endelig, i kortfilmen «The Aftertaste», som var Lurie og Petersens første samarbeidsprosjekt, og som er filmet på 35 mm i St Petersburg, tar de blant annet for seg møtet med døden og lysten på noe søtt.

<http://www.beatepetersen.com>

<http://www.dodofilm.org>



ARRANGEMENTER

IN SITU Focus 2017:
Alexandros Mistriotis (GR)
Konsert med Cezinando
[UTSOLGT!]
Filosofikafé med Kaja Melsom
Gitaren i tangoens tid
Konsert med Chrysta Bell (USA)
Kulturfeltets footballcup 2018
Intimkonsert med Thomas
Dybdahl
Sabotasjeseminar [Oslo]

UTSTILLINGER

Kirsti van Hoegee // Planetarisk
tåke
Bente Bøyese / House &
Garden
Beate Petersen & Dimitri Lurie
Annegret Kvam // The world
without sound

Arrangementer

IN SITU Focus 2017: Alexandros Mistrionis (GR)
Konsert med Cezinando [UTSOLGT!]
Filosofikafé med Kaja Melsom
Gitaren i tangoens tid
Konsert med Chrysta Bell (USA)
Kulturfeltets fotballcup 2018
Intimkonsert med Thomas Dybdahl
Sabotasjeseminar [Oslo]

Utstillinger

Kirsti van Hoegee // Planetarisk tåke
Bente Bøyese // House & Garden
Beate Petersen & Dimitri Lurie
Annegret Kvam // The world without sound

House of Foundation

Faste utstillinger
Gjestebook (28. november 2009 –
Gründercafé
Involverte
Kontakt
Kunstnerisk råd
Leie/utleie
Moss Filmklubb
Nyhetsbrev
Om prosjektet
Petersons røde epler
Styret
Støttespillere
Tidligere utstillinger
Tiltaks/arbeidstreningsprosjekt
Ung poesi Ø
Vedtekter
Venneforening
Vergeskjema (PDF)
Visningsrom 1/Visningsrom 2

2015 © House of Foundation | Henrik Gerners gate 12, 1530 Moss | kontakt@audiatur.no
Åpent tirsdag – fredag 10.00–16.00, lørdag 11.00–20.00, søndag 11.00–17.00.
Nettstedet er utviklet av [Affair](#)